diego bergamini

SCENOTECNICA | FONICA | ACUSTICA

Informazioni

Nato a Clusone (BG) il 15/02/1980 Residente ad Ardesio (BG)

MOBILE +39.3491317166 EMAIL diegobergamini@gmail.com SKYPE diegobergamini

Diploma di maturita' scientifica (istituto Fantoni, Clusone 1999),

laurea in Scienza dell'architettura (Politecnico di Milano, 2011)

Esperienze professionali

1998-2004	Tecnico per service audio/luci presso OMNIA service s.r.l. (Clusone), fonico F.O.H. e palco, montaggio e cablaggio sia della parte audio che luci.
Dal 2005	collaboratore per studi di architettura (Studio LF di Fiorina & Fiorina, Bergamo, e Studio arch. Bergamini, Ardesio) come disegnatore, consulenza acustica e illuminotecnica, disegno 3D e renderizzazione.

2000-2007 Fonico live e fonico di presa diretta presso service audio Waterloo s.a.s. (Milano), oltre collaborazione con altri service e studi di registrazioni per manifestazioni ed eventi. Montaggio e realizzazione service audio/luci.

Dal 2006 collaborazione come scenotecnico, light designer, operatore audio/luci presso TeatroMinimo, Ardesio (BG). Progetto e realizzazione di scenografie, piani luci e audio con relative installazioni.

Collaborazioni con altri festival e service (ClusoneJazz, Woodsong, FaraRock, ArdesioDiVino, fonico FOH per Tino Tracanna, Trio Bopo di Christian Meyer / Faso ecc). Collaborazione salturaria con Novepuntodue srl come fonico e tecnico.

Dal 2010 Collaborazione con diversi artisti (Collettivo RES, Max Milesi, Vittorio Marinoni) per registrazioni live e studio. Editing e mixing per dischi con Milesi, Tracanna, Scrignoli, Marinoni, Manera ed altri. Registrazioni live con orchestre, cori e bande in esterna.

Capacità professionali

Sono indipendente per quanto riguarda la progettazione acustica e illuminotecnica, posso realizzare dal rendering fino al disegno esecutivo la scenografia a partire da un bozzetto di uno Scenografo.

Conosco il lavoro di un service audio/luci/video di medie dimensioni e posso organizzare in maniera indipendente un service audio, uno spettacolo teatrale o un'installazione sia in fase progettuale che esecutiva, completa della parte di normativa e di burocrazia, oltre al controllo costi.

Sono in grado di analizzare un ambiente dal punto di vista acustico, modellarlo, calcolarne le caratteristiche fisiche e proporre correzioni acustiche. Utilizzo di software di analisi e di calcolo allo stato dell'arte.

Competenze professionali

Ottima conoscenza di software 3D per la progettazione scenografica (3D studio, Artlantis, Autocad e Archicad), oltre a software di produzione audio (Cubase, Reaper, Waves Multirack) e per il controllo di macchine e proiettori (Qlab e simili).

Buona conoscenza di programmi per la contabilità, computi, preventivi, sicurezza.

Buona conoscenza delle normative di sicurezza, antincendio e di progettazione statica.

Ottima conoscenza di diversi sistemi audio, mixer, processori, outboards ed effettistica audio; ottima conoscenza di principi di acustica, psicoacustica, acustica applicata e acustica architettonica, a livello teorico (universitario) e pratico (principi di progettazione acustica e room modelling, anche con analisi in tempo reale con Odeon e Smaart).

Buone conoscenze di illuminotecnica e relative teorie e applicazioni. Buona conoscenza di diversi controller, software e mixer luci sia per proiettori teatrali che per diversi tipi di motorizzati.