MAURO GHILARDINI (GAZZANIGA, DICEMBRE 1977)

è compositore e tenore italiano apprezzato soprattutto in ambito liederistico e antico.

Intraprende gli studi di canto sotto la guida di Giovanni Guerini dopo la vittoria ottenuta nell'ultima edizione di "Festagiovani" nel 1998, concorso nazionale per voci nuove.

Si avvia fin subito al solismo dedicandosi parallelamente allo studio teorico della vocalità antica e delle sue prassi esecutive. Contemporaneamente studia armonia classica e analisi musicale sotto l'esperta guida del compositore bergamasco maestro Natale Arnoldi.

Musica

In ambito lirico e classico predilige repertori madrigalistici (Claudio Monteverdi, Giulio Caccini) e sacri (Gian Battista Pergolesi, Wolfgang Amadeus Mozart), nonché il repertorio liederistico e della canzone americana d'autore. Dal 2000 è stato tenore primo del gruppo madrigalistico "Fosco Corti" di Bergamo, sotto la guida del M. Giovanni Guerini. Collabora in veste di tenore solista, dal 2007, con l'Agimus Lombardia del M. Ennio Cominetti per concerti che spaziano dal repertorio classico a quello gospel contemporaneo. Dal 2012, anno di debutto nel personaggio a Bergamo per il Circolo Mayr-Donizetti di Bergamo, è riconosciuto quale ottimo interprete della parte di Vespone, mimo nella Serva Padrona di Giovanni Battista Pergolesi. Sempre come mimo e comprimario ha collaborato con il M. Lorenzo Passerini e la sua orchestra Antonio Vivaldi in opere come Il barbiere di Siviglia e Don Pasquale.

Sul fronte della musica leggera/rock è stato cantante e compositore della band di progressive rock Minstrel. Con questa formazione si è fatto così conoscere in ambito internazionale attraverso la pubblicazione di tre album: "new Life" (1997), "Faust" (edito da Kaliphonia, Milano, 2000) e l'ultimo "Ahab" (edito da BTF, Milano, 2009).

Compone negli anni numerose colonne sonore per spettacoli teatrali, nel 2016 debutta sul grande schermo curando l'original soundtrack del corto "Il suono della vita" del regista sardo Massimo Selis.

Teatro

Vanta esperienze teatrali, sia in veste di attore, che di cantante. Ha collaborato attivamente con le compagnie Gli inadatti e Comici e Cosmetici, con le quali ha

partecipato per la rappresentazione di spettacoli inediti e non, curandone anche l'aspetto musicale. Nel 2008 è Teseo nel Sogno di una notte di mezza estate di William Shakespeare, l'anno successivo è Cleante nel Il malato immaginario di Moliere sotto la produzione di Comici e Cosmetici. Ha collaborato con diverse compagnie teatrali locali, portando spesso in scena diversi musical, fra i quali spicca il Jesus Christ Superstar di Andrew Lloyd Webber, Il Risorto (interpreta Gesù), Pinocchio (come Geppetto). Attento e affascinato dalle problematiche filosofiche della Musica e dell'arte in generale, comincia nel 2007 un percorso parallelo di riflessione sull'arte fotografia e cinematografica, che sfocerà in progetti fotografici personali e nell'ideazione, nel gennaio 2009, del progetto artistico visivo/musicale "Armonia - Note d'ombra e di luce". Tale progetto vedeva coinvolti diciannove fotografi professionisti di tutta Italia, gravitanti nei contatti di Michele Vacchiano, chiamati a illustrare, con propri lavori grafici, delle brevi composizioni ("Elegie") scritte e dirette dallo stesso autore, con lo scopo finale di una mostra virtuale web.

Dal 2001 entra come collaboratore esterno nella compagnia teatrale Teatro Minimo di Umberto Zanoletti, sia come attore che come cantante/musicista. Fra gli spettacoli tenuti con Teatro Minimo spiccano i due musical prodotti dalla stessa: è Tuttofare ne L'usignolo e l'imperatore (2005) e il protagonista Toni in Toni Mannaro (2009), tratto dal fortunato e omonimo libro per bambini di Manuela Salvi. Grazie alla collaborazione con il regista Zanoletti scopre il teatro sacro a cui si dedica a tutt'oggi.

Nel 2011 vince con la medesima compagnia il bando "teatri del sacro" 2011 con lo spettacolo "Parabole di un clown - e Dio nei cieli ride" per il quale ha curato, insieme con il compositore Francesco Maffeis, la colonna sonora. Tratto dallo stesso spettacolo, esce nel 2012 per il mercato discografico il cd "In viaggio..." dove vengono raccolte le idee musicali composte per lo stesso.

Nel 2013 porta al debutto due nuovi spettacoli teatrali sia come autore delle musiche di scena che come cantante. A luglio, prodotto da Teatro Minimo in collaborazione con Sik Sik Teatro, debutta a Bergamo con "Dove ridono i cani e splendono le stelle": ispirata dal racconto "la sera che la sera non venne" di Bruno Tognolini, una vera e propria favola rock per ragazzi raccontata da un attore e cinque musicisti. A ottobre dello stesso anno a Bolzano debutta con "Cantico": una riscrittura teatrale e.musicale del Cantico dei Cantici che utilizza contaminazioni del circo teatro - ad opera degli artisti Alessandra Simone e Nicola Bruni - accompagnati da proiezioni dinamiche del testo del Cantico, su musiche originali che richiamano melodie proprie della Tradizione ebraica, mischiate ad una scrittura orchestrale occidentale di stampo neoromantico.

Nel 2016 recita insieme a Federico Nava, Giovanni Soldani e Antonio Russo in "La Sosta", spettacolo commissionato dalla Caritas di Bergamo sulla parabola del buon samaritano. Nello stesso anno è Verdi nello spettacolo teatral-musicale in "Io Verdi mi racconto" dedicato al maestro di Busseto e narratore della favola Pierino e il lupo di Sergej Prokof'ev, riproposta in Svizzera con un inedito accompagnamento di solo organo scritto e interpretato dal maestro Ennio Cominetti.

Insegnamento e studio della filosofia

Ha collaborato con istituti superiori e Scuole di musica (Liceo psico-pedagogico di Clusone, Mousiké, Ateneo musicale in Bergamo) quale insegnante di canto e per lezioni di Storia della Musica, teoria e analisi musicale. Insegna a tutt'oggi canto pop e lirico presso il Centro Didattico Produzione Musica di Bergamo.

Nel contempo il continuo studio filosofico l'hanno portato ad una autentica passione nei confronti della metafisica, della filosofia tomista e della teologia cattolica. Questi studi lo portano nel 2013 a fondare, con altri amici filosofi e docenti universitari, il blog Croce-Via dedicato all'approfondimento di tematiche filosofiche, teologiche e ovviamente musicali sacre. Ad oggi il blog si è fatto editore di numerosi libri di approfondimento filosofico e apologetico.

In contatto con numerosi altri studiosi tomisti, traduce in italiano su autorizzazione dello stesso autore gli articoli del filosofo statunitense Edward Feser e collabora attivamente attraverso il blog con il Thomas Internation Center diretto dal filosofo Fulvio di Blasi, università con la quale ha intrapreso un nuovo percorso di studi filosofici nel 2018.